



GLOBAL AI CINEMA · 全球AI电影

创始顾问

汇聚全球先驱的国际顾问委员会，致力于推动 AI 电影的卓越、诚信与人文价值。

伟大的机构，始于卓越的思想。Global AI Cinema 九位创始顾问，皆为各自领域的领军人物——他们来自世界顶尖学府、好莱坞电影工业、国家科学实验室与 AI 创作的最前沿。九位顾问，九个维度：电影史学、产业战略、AI 美学、前沿科技、AI 原生叙事、AI 原生创意、专业评选、技术评估与创作者发展。他们共同为这座面向百年的电影机构，奠定思想与艺术的基石。

定义 AI 时代的电影

教授

罗伯·金 Rob King

创始顾问 | 电影史与媒体研究

哥伦比亚大学艺术学院

罗伯·金 (Rob King) 教授现任哥伦比亚大学艺术学院电影与媒体研究系主任。作为杰出的电影史学家与媒体研究学者，他长期致力于电影史、媒介技术演进及大众文化的研究，重点关注电影如何在重大技术与文化变革中不断发展演化。他的研究为理解技术创新如何重塑叙事方式、观众体验以及文化机构提供了重要的历史视角。

罗伯·金教授著有获奖专著《The Fun Factory: The Keystone Film Company and the Emergence of Mass Culture》(2009)，系统研究了 Keystone 电影公司如何在 20 世纪 10 年代开创了面向大众观众的新型滑稽喜剧 (Slapstick) 电影形式。其后出版的《Hokum! The Early Sound Slapstick Short and Depression-Era Mass Culture》(2017) 挑战了"有声电影终结滑稽喜剧传统"的经典观点。最新著作《Man of Taste: The Erotic Cinema of Radley Metzger》(Columbia University Press, 2025) 则是一部关于著名导演 Radley Metzger 的学术性传记。

此外，他还担任多部重要学术著作的联合主编，包括《Early Cinema and the National》(2008)、《Slapstick Comedy》(2010)、《Beyond the Screen: Institutions, Networks, and Publics of Early Cinema》(2012)、《Cornell Woolrich and Transmedia Noir》(2023) 以及《The Oxford Handbook of Silent Cinema》(2024)。目前，他正在开展关于"计算幽默 (Computational Humor) 媒介考古学"的研究，探讨计算技术、媒介发展与幽默文化之间的历史关系。

在 GLOBAL AI CINEMA

作为 Global AI Cinema (GAC) 创始顾问，金教授从电影史与媒介研究的角度，为 GAC 提供学术与历史视野，帮助将 AI 原生电影 (AI-native Filmmaking) 置于电影发展的长期历史脉络之中。他的专业研究为 GAC 在 AI 时代建立具有全球意义的电影评价标准提供了坚实的学术基础，并将技术创新与电影艺术、人文价值及文化传统紧密联系起来。

当电影迈入 AI 时代，罗伯·金教授帮助 Global AI Cinema 在展望未来的同时，始终建立在对电影历史深刻理解的基础之上。



Michael Fisk

创始战略发展顾问

美国电影艺术与科学学院（AMPAS）会员

Michael Fisk 是一位来自好莱坞的国际娱乐产业高管、电影制片人及 AI 媒体战略专家，拥有二十余年横跨好莱坞电影工业、全球电影营销、独立电影制作及生成式人工智能领域的丰富经验。

他曾在 Amazon MGM Studios、Sony Pictures、Warner Bros. 及 Lionsgate 等国际顶级电影公司担任全球营销与发行领导职务，策划并推动众多国际电影项目的全球市场推广。他曾参与《007》系列、《蜘蛛侠》系列、《哈利·波特》系列、《哥斯拉》、《蓝精灵》、《愤怒的小鸟》以及《大侦探皮卡丘》等世界知名电影 IP 的国际营销与发行工作，覆盖全球 70 多个国家和地区，在国际电影市场战略、品牌营销及全球发行体系建设方面拥有深厚经验。

作为独立电影制片人，他持续开发具有国际影响力的原创影视作品，包括 Michael Mann 执导的电影《Ferrari》、科幻惊悚电影《ICK》，以及原创 3D 动画长片《ANITO》。

此外，他还是美国非营利机构 The Business of Creating Institute (501(c)(3)) 的联合创始人。该机构十余年来持续推动创意产业教育与行业发展，并与 Writers Guild Foundation（美国编剧工会基金会）、LA Film School（洛杉矶电影学院）等机构建立合作，累计举办 40 余场行业论坛，服务超过 3,000 名影视及创意产业专业人士。

Michael Fisk 同时是美国电影艺术与科学学院（Academy of Motion Picture Arts and Sciences, AMPAS）成员（奥斯卡学院会员），拥有美国与德国双重国籍。

在 GLOBAL AI CINEMA

他是少数同时兼具好莱坞电影工业、全球发行、生成式 AI 媒体基础设施、数字版权管理及媒体商业化经验的国际娱乐产业领导者之一。作为 Global AI Cinema（GAC）创始战略发展顾问，Michael Fisk 支持 GAC 构建面向 AI 时代的国际电影评价体系及产业合作生态。

主席教授

Lev Manovich

创始顾问 | AI 美学与数字文化

纽约市立大学研究生中心 · 计算机科学主席教授

Lev Manovich 教授是艺术家、作家，全球数字媒体理论奠基人，AI Aesthetics (AI 美学) 开创者之一，Soft Cinema (算法电影) 的先驱，文化计算 (Cultural Analytics) 创始人，AI 时代电影美学的重要理论家，是全球数字艺术、数字媒体与数字文化领域最具影响力的理论家之一。现任纽约市立大学研究生中心 (The Graduate Center, City University of New York, CUNY) 计算机科学主席教授 (Presidential Professor of Computer Science)。三十多年来，他在多个新兴学术领域发挥了开创性作用，包括新媒体与数字文化 (New Media and Digital Culture)、软件研究 (Software Studies)、文化分析 (Cultural Analytics) 以及 AI 美学 (AI Aesthetics) 等研究方向。

Manovich 教授已发表 228 篇学术论文，其研究成果被多个学科广泛引用，并被翻译成 45 种语言。他著有或主编 17 部学术著作及艺术展览图录，代表作品包括《Artificial Aesthetics》、《Cultural Analytics》、《Instagram and Contemporary Image》、《Software Takes Command》以及具有里程碑意义的《The Language of New Media》。其中，《The Language of New Media》被誉为“自 Marshall McLuhan 以来最具启发性和最全面的新媒体理论著作之一”。

作为理论家与实践艺术家，Manovich 教授长期探索计算技术、视觉文化与电影艺术的交汇，自 1992 年起持续从事数字艺术教学。他的作品曾在全球 14 场个人展览及 126 场国际联展中展出，展览机构包括伦敦当代艺术学院 (Institute of Contemporary Arts)、法国蓬皮杜艺术中心 (Centre Pompidou) 以及上海双年展等国际重要文化机构。他于算法时代重新定义电影表达的互动艺术项目《Soft Cinema》由德国 ZKM 艺术与媒体中心委约创作，并由 MIT Press 出版。

2007 年，他联合创立 Software Studies Initiative (2016 年更名为 Cultural Analytics Lab)，率先将大规模文化数据的计算分析与可视化方法应用于人文研究。实验室曾与纽约现代艺术博物馆 (MoMA)、Getty Research Institute (盖蒂研究所)、奥地利电影博物馆、荷兰声音与影像研究所等国际知名机构开展合作。

他的最新著作《Artificial Aesthetics: Generative AI, Art and Visual Media》(2024) 系统探讨了生成式人工智能如何改变艺术创作、视觉文化及当代美学理论，被认为是 AI 美学领域的重要代表性著作。

在 GLOBAL AI CINEMA

作为 Global AI Cinema (GAC) 创始顾问，Lev Manovich 教授以其在 AI 美学、数字文化、计算媒介及算法电影领域的开创性研究，为 GAC 提供国际领先的学术视角。他的研究为 GAC 探索 AI 时代电影的艺术表达、美学价值以及电影语言的演进提供了重要的理论基础，并支持机构持续推动 AI 电影评价体系与学术研究的发展。

博士

蒋志予 Dr. John Zhiyu Jiang

创始技术顾问 | AI 基础设施与数字化转型

维思科技（Vision Technology）创始人兼首席执行官 · 硅谷

蒋志予博士是硅谷资深科技战略专家、科学家及企业创新领导者，在科学研究、人工智能、云计算、大数据、数字化转型及大型企业技术创新等领域拥有数十年的国际经验。

蒋博士早年从事高能物理研究，先后毕业于中国科学技术大学、中国科学院和美国纽约州立大学石溪分校，并于斯坦福大学完成博士后研究。他曾在美国能源部多个国家实验室担任高级研究员，包括布鲁克海文国家实验室（NSLS）、费米国家加速器实验室（FNAL）和 SLAC 国家加速器实验室，参与自由电子激光、下一代粒子加速器、高性能计算及粒子物理等前沿科研项目，为推动基础科学的发展作出了重要贡献。

从基础科学跨越至产业创新后，蒋博士先后在 NASA Ames 研究中心、洛克希德·马丁、IBM 全球企业咨询服务部、戴尔、日立美国研发中心，以及多家硅谷知名科技企业担任高级技术领导和企业架构职位，长期致力于推动人工智能、云计算、企业架构及数字化转型在政府机构和全球大型企业中的战略应用与创新实践。

目前，蒋博士担任维思科技有限公司（Vision Technology）创始人兼首席执行官。公司立足硅谷，专注于人工智能、物联网（IoT）、大数据、云计算、企业架构及数字化智能化解决方案，为世界领先企业提供科技战略咨询与创新服务。他领导和推动了包括沃尔玛、波音、英特尔、施耐德电气、Vanguard、美国联邦航空管理局（FAA）、Google Cloud 等众多国际机构和《财富》500 强企业的数字化创新与智能化转型项目，业务覆盖制造、医疗、金融、零售、通信、交通及智慧城市等多个领域。

在 GLOBAL AI CINEMA

蒋博士兼具基础科学、产业技术与企业战略的跨学科视野，长期关注人工智能如何推动社会创新与未来产业发展。在 Global AI Cinema，蒋博士致力于推动人工智能、产业创新与人类创造力的深度融合，为 AI 时代电影价值标准的建立，以及科技与人文共同塑造未来文明提供战略指导。



Mark Holmes

创始顾问 | AI 原生叙事与创意评估

前皮克斯动画工作室 (Pixar) 艺术总监与美术设计总监 · "创意决策思维" (CDT) 框架创立者

Mark Holmes 是一位屡获殊荣的创意领导者，曾任皮克斯 (Pixar) 艺术家、艺术总监与美术设计总监，也是 AI 创意战略专家，拥有三十余年横跨动画长片、游戏、新兴科技与 AI 辅助创意制作的丰富经验。在皮克斯动画工作室的十六年间，他参与了《机器人总动员》(WALL·E)、《美食总动员》(Ratatouille)、《飞屋环游记》(Up)、《玩具总动员 3》(Toy Story 3)、《超人总动员》(The Incredibles) 与《怪兽电力公司》(Monsters, Inc.) 等多部广受赞誉的经典影片，其后先后在 Electronic Arts (艺电)、Maxis、Facebook、Alphabet (Google 母公司) 及多家独立工作室领导创意工作。

他的工作始终围绕一个根本问题展开：为什么某些创意决策总能持续带来更强的观众体验？通过其创立的"创意决策思维" (Creative Decision Thinking, CDT) 框架，Mark 展示了结构化的人类创意判断如何引导生成式 AI，创作出更具清晰度、情感冲击力与意义的作品。

在 GLOBAL AI CINEMA

作为 Global AI Cinema (GAC) 创始顾问，Mark Holmes 参与构建 AI 原生叙事的权威评估原则。他的专业经验帮助 GAC 超越单纯的技术质量衡量，建立涵盖观众体验、情感共鸣、叙事效力与人类创造力的评价框架，推动机构在 AI 时代确立值得信赖的电影评价标准。

"AI 几乎可以生成一切。真正的竞争优势在于：知道为什么一个创意决策能比另一个带来更好的观众体验——以及如何系统性地不断改进它。" —— Mark Holmes

赵汗青 Zhao Hanqing

创始顾问 | AI 原生创意与数字 IP

ALTALK 创始人 · AI 数字人 IP「尤栗 Yuri」创造者

赵汗青毕业于清华大学美术学院，拥有 18 年互联网产品设计、技术研发与用户增长管理经验。曾任京东集团用户中心高级总监，并曾供职于 eBay、阿里巴巴等大型互联网企业，长期从事用户体验、产品管理、平台级用户系统与跨团队组织管理工作，担任京东用户中心高级总监期间，整体负责 C 端用户的产品研发、市场品牌、用户增长。

2023 年创立 ALTALK，持续探索 AI 数字人格与角色构建领域，形式包括 AI 原生偶像、AI 数字人、AI 对谈、AI 影像、AI 音乐等内容形态。他是 AIGC 影像艺术的首批实践者，也是 AI 数字人 IP 领域的行业探索与推动者。其代表项目尤栗（Yuri）以 AI 原生方式构建人格、音乐、影像、互动与商业合作路径。2026 年，Yuri 获得中国政府颁发的首个 AI 数字人身份证，并持续与欧莱雅、vivo、华为等顶级品牌形成商业合作，登陆 TEDx、2026 博鳌论坛、央视 CCTV 等重要活动平台演出，成为中国 AI 原生虚拟偶像与 AI 歌手领域的首个重要案例，也是目前影响力最大的 AI 数字人 IP。

在 GLOBAL AI CINEMA

作为 Global AI Cinema（GAC）创始 AI 原生创意与数字 IP 顾问，赵汗青先生以其在 AI 原生角色、虚拟身份与创作者生态构建方面的开创性实践，支持机构持续探索 AI 时代电影创作、数字角色及新一代内容表达的发展方向。

导演

金国钊 Roy Chin

创始电影评选顾问

金马奖评委 · 中国电视剧导演工作委员会会员

金国钊是中国著名电影导演、编剧，金马奖评委及中国电视剧导演工作委员会会员，拥有数十年的电影与电视剧创作经验。早年曾赴美国从事电影相关工作，长期活跃于华语影视创作领域，毕业于美国旧金山艺术学院。

90年代与上影厂合拍第一部网络畅销小说改编的电影之后正式进入电影界。1987年执导电影《黄色故事》，2000年根据痞子蔡同名小说执导电影《第一次的亲密接触》，此后相继执导《柿子坞的女人们》、《封神榜之凤鸣岐山》、《牛奶风尚》、《失踪的上清寺》、《天马·警示录》等多部电影及电视剧作品，在电影导演、影视叙事及艺术创作方面积累了丰富的丰富经验。

作为金马奖评委，金国钊导演长期参与电影专业评审工作，对电影艺术、导演创作及影视评价体系具有深厚理解。2024年，他成为中影天坛导演创作交流基地首批入驻导演之一，持续推动电影创作与导演交流。

在 GLOBAL AI CINEMA

作为 Global AI Cinema (GAC) 创始电影评选顾问，金国钊导演凭借其丰富的电影导演经验及国际电影评审实践，为 GAC 提供电影艺术评价、导演创作及专业评选方面的指导与建议，支持机构探索 AI 时代兼具艺术价值与人文精神的电影评价体系，帮助 GAC 建立电影艺术评价标准和专业评选机制。

李依蔚 Aria Li

创始顾问 | AI 评估与技术标准

Netflix AI Research Engineer

李依蔚 (Aria Li) 现任 Netflix AI Research Engineer，专注于将 Foundation Models、语义表示学习 (Semantic Representation) 以及大规模机器学习技术应用于生产级 AI 系统，持续推动全球用户个性化内容体验的创新。加入 Netflix 之前，她曾担任 PlayStation 高级机器学习工程师，主导设计并构建 PlayStation 首个实时推荐 Re-ranking 系统，推动游戏平台推荐能力向实时智能化发展。更早之前，她任职于 PayPal，负责推荐系统、商家增长、客户价值预测、强化学习以及生成式人工智能等多个核心机器学习项目，积累了丰富的 AI 产品落地与大规模生产系统研发经验。

职业生涯中，李依蔚参与设计并部署了多个服务数百万用户的生产级 AI 系统，覆盖流媒体娱乐、游戏平台、金融科技及数字内容等多个行业。她长期深耕推荐系统 (Recommendation Systems)、Learning-to-Rank、语义检索 (Semantic Search)、大语言模型 (LLMs)、检索增强生成 (RAG)、因果机器学习 (Causal Machine Learning)、强化学习 (Reinforcement Learning)、AI 基础设施以及 Foundation Models 的产业化应用，并拥有多项机器学习与生成式人工智能相关专利。作为人工智能领域的技术分享者，她长期参与 AI、推荐系统及 AI 媒体创新等主题的国际行业交流，关注人工智能在影视、内容创作与数字媒体领域的实践应用，持续探索技术创新与创意表达之间的融合路径。

除了工程实践之外，李依蔚也积极推动科技与文化产业的跨界合作。她始终相信，人工智能最重要的价值并非替代创作者，而是帮助更多人突破创作边界，让技术成为创造力的放大器。未来，她希望持续搭建连接硅谷人工智能创新与全球创意产业的桥梁，推动 AI 技术以更加开放、负责任且富有创造力的方式赋能下一代内容生态，让科技与艺术共同塑造未来的故事表达。

在 GLOBAL AI CINEMA

她参与 Global AI Cinema (GAC)，连接电影人、AI 科学家、工程师、创业者、投资人与全球创作者，共同探索人工智能时代电影创作、内容生产及文化产业发展的新模式，促进全球 AI 与影视生态的交流与合作，确保新兴的 AI 原生叙事能够通过技术严谨、透明且以人为本的框架得到评估。

李东林 Li Donglin

创始顾问 | 跨文化叙事与创作者发展

广东省影视行业协会副会长

李东林先生是中国资深电影、电视导演、制片人与媒体管理者，拥有四十余年影视创作、制作及行业管理经验。

他毕业于华南成人文艺学院，并完成北京电影学院电影学系硕士研究生进修班学习。1985年至2006年任职于广东电视台，历任摄像、导演及监制，长期从事大型综艺节目、影视剧及电视电影创作。期间曾执导由吴彦祖、任泉等知名演员主演的电视电影作品，并参与国家广播电视总局全国统一影视教材的编撰工作，为中国影视教育的发展作出贡献。

2009年，李东林担任由洪金宝主演院线电影总监制；2010年受聘为广州大学客座教授，主讲《电影导演基础》课程，培养新一代影视创作者。

其参与创作及监制的影视作品先后荣获飞天奖、星光奖、金鹰奖、骏马奖等二十余项国家级重要奖项，并荣获“中国百佳电视艺术家”荣誉称号。

除影视创作外，李东林长期活跃于文化传媒及产业发展领域，现任广州市前瞻视野广告有限公司总经理、香港亚太商业网络电视台执行台长、澳门熊猫网络电视行政总裁（筹）、澳门中小企业联合会副会长、广东省影视行业协会副会长、广东省电子商务商会副会长、广东省品牌研究会顾问，并为中国电视艺术家协会、中国音乐家协会会员。

在 GLOBAL AI CINEMA

作为 Global AI Cinema (GAC) 创始顾问，李东林先生将凭借其丰富的电影导演、影视制作、媒体管理及行业发展经验，为全球 AI 电影的专业评选体系、创作标准及产业合作提供重要指导，推动传统电影艺术与 AI 原生创作在新时代实现融合与发展，为全球 AI 电影评价体系与创作者生态建设提供专业支持。



定义 AI 时代的电影

AI 生成内容，人类定义价值。

联系我们: Founder@globalaicinema.org

WWW.GLOBALAICINEMA.ORG

© 2026 GLOBAL AI CINEMA · 创始顾问委员会